



## “SULLE ALI DEL NOVECENTO”

XXII edizione

Brescia, Ottobre 2016- Febbraio 2017

**SABATO 21 GENNAIO**

■ Brescia, Teatro Sancarolino

■ Ore 17.30 Concerto

### LA MUSICA OGGI, III

**Luciano Berio**

(1925-2003)

Sequenza VIII (1976/77)

violino

**Carlo Landini**

(1954)

Le retour d'Astrée (2007) \*

violino e pianoforte

**Elvira Muratore**

(1985)

Almost forget (2016) °

flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte

**Umberto Bombardelli**

(1954)

Misty lights (2016) °

flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte

\* prima esecuzione a Brescia ° prima esecuzione assoluta

#### Compositori in residence

**Giacomo Invernizzi** *violino*

**dèdalo ensemble**

**Vittorio Parisi** *direttore e guida all'ascolto*

flauto **Daniela Cima**, clarinetto **Nicola Zuccalà**, violino **Giacomo Invernizzi**, viola **Carlo Costalbano**, violoncello **Matteo Zurletti**, pianoforte **Elena Pasotti**

**Carlo Landini.** Ha studiato Pianoforte e Composizione a Milano, dove si è diplomato a pieni voti nel 1978, sotto la guida rispettivamente di P. Rattalino e B. Bettinelli. Si trasferisce a Parigi, conseguendovi un secondo diploma di Composizione (Prémier Prix 'à l'unanimité du jury') presso il Conservatoire National Supérieur de Musique (classi di O. Messiaen e di I. Malec). Segue corsi vari di perfezionamento a Siena, presso la Chigiana con Franco Donatoni, ad Aix-en-Provence con Ligeti e Xenakis, a Grozňjan con Lutosławski. Studia e insegna per due anni negli Stati Uniti presso la University of California a San Diego grazie a una borsa Fulbright. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali - fra i quali il Bucchi di Roma, e il Porrino di Cagliari - Landini è l'unico compositore ad aver vinto due edizioni consecutive del Concorso Serocki di Varsavia, 2002 e 2004. È regolarmente invitato dai Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt. Al suo attivo ha quattro cd monografici con l'integrale delle tre *Sonate* per pianoforte e dei lavori per orchestra (Tactus, 2007). Hanno ospitato sue musiche Centre Pompidou e Salle Gaveau, Carnegie Hall, NHK Concert Hall di Tokio. Radiodiffusioni RAI, BBC, Radio Koper, Radio Warszawa, KPN, Radio France, WDR, NDR, SWR (Germania), NBS (Japan). Nomine importanti nel marzo 2002 presso la American Academy for the Advancement of Science, nel gennaio 2003 presso l'Italian Academy di New York e il Music Department della Columbia University, dove insegna durante l'intero Spring Semester. Ha tenuto seminari alla Eastman School di Rochester e a Buffalo (SUNY). Nel 2006 è stato *Visiting Professor* alla UMBC di Baltimore, insegnandovi per l'intero Winter Semester. Nell'aprile-maggio 2008 è stato ospite del Californian Institute of the Arts e della University of New Mexico, tenendovi a battesimo tre pezzi in prima esecuzione assoluta nonché una serie di lezioni. Nel dicembre 2007 è stato insignito, a Varsavia, del prestigioso 'Witold Lutosławski Award', unico italiano da sempre.

**Elvira Muratore.** Dopo il diploma in violoncello, nel 2011 termina gli studi di composizione presso il conservatorio di Cesena sotto la guida di Claudio J. Boncompagni, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. L'anno seguente si perfeziona sotto la guida di Ivan Fedele presso l'Accademia Musicale Pescarese. Ha frequentato corsi con Andrea Portera, Klaus Huber, Nadir Vassena. Collabora con orchestre e formazioni quali: MAV Symphony Orchestra di Budapest, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Nazionale Artes, I Piccoli Pomeriggi Musicali, Orchestra Giovanile della Saccisica, DMC Ensemble, Quartetto Ascanio; suoi lavori sono stati diretti da noti maestri tra cui Tamas Vásáry. Ha firmato le musiche per installazioni artistiche e performance teatrali, collaborando tra gli altri con Moni Ovadia, David Riondino, Paolo Bessegato. Nel 2014 è stata selezionata, unica italiana, per l'Atelier para jovens compositores dell'Orquestra Clássica do Sul, Portogallo; nel 2013 è risultata finalista al II Concorso internazionale di composizione della International Federation for Choral Music. Nel 2011 ha vinto il II premio al Concorso internazionale di composizione Assisi Suono Sacro. Suoi lavori sono stati eseguiti a New York, Bruxelles, Helsinki, Faro, Buenos Aires, al Ravenna Festival, alla Biennale di Venezia, a Bologna, Milano, Genova, Assisi, Padova, Trento, Firenze, Prato, Cesena, Cosenza. Dal 2013 pubblica con la casa editrice Sconfinarte e dal 2015 è rappresentata dall'agenzia Studio Musica del gruppo WEC. E' compositrice in residence per la stagione 2016/17 di dèdalo ensemble e del Coro Giovanile Toscano.

**Umberto Bombardelli.** Ha studiato Organo, Direzione di Coro e Canto Gregoriano presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Si è quindi diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida di L. Benedetti. Ha studiato Composizione con P. Molino e N. Castiglioni. Ha inoltre seguito corsi di Composizione Informatica con i docenti del Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova. Le sue composizioni sono state eseguite in Italia e all'estero (Russia, USA, Finlandia, Francia, Messico, Australia, Canada, Olanda, Svezia, Norvegia, Gran Bretagna, Germania, Svizzera, Kazakistan, Ecuador, Spagna, Cina, Argentina, Uruguay). La sua musica è stata oggetto di ampi saggi musicologici da parte di Renzo Cresti, Benedetto Passannanti, Enrico Raggi, Luciano Chillemi. Ha pubblicato con Edipan, Ricordi, Rugginenti, Flautando Edition, Carisch, Ut Orpheus, Sconfinarte, AB Editore, Walhall Edition. I suoi brani sono stati inclusi in vari CD antologici e nel disco monografico "Seven colours" (2001, AB Editore). Ha tenuto masterclass di composizione, storia della musica medioevale e letteratura organistica italiana antica presso il Conservatorio di Stato M. I. Glinka (Novosibirsk, Russia), ove è stato insignito - nel 1993 - del titolo di Professore Onorario. E' composer in residence di dèdalo ensemble per la stagione 2016-17.