



## “SULLE ALI DEL NOVECENTO”

XX edizione Brescia

**SABATO 13 DICEMBRE**

■ Brescia, Aula magna del Polo Culturale Diocesano ■ Ore 17.30

### NORDAMERICA

*Ingresso libero*

**Con la partecipazione degli allievi del Liceo Musicale V. Gambara di Brescia**

■ Ore 11.30 Lezione concerto per il Liceo Musicale Gambara, presso l'Aula Magna per “I giovani suonano e ascoltano”, con il sostegno della Fondazione della Comunità Bresciana onlus

**Joan Tower**  
(1938)

**Petroushskates** (1980) *prima esecuzione a Brescia*  
flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte

**Cristopher Caliendo**  
(1959)

**Soccer** (2014) *prima esecuzione assoluta*  
flauto, clarinetto, quartetto d'archi, pianoforte

**Charles Ives**  
(1874-1954)

**The Unanswered Question** (1908)  
tromba, quartetto di legni e quartetto d'archi

**Beatrice Venezi e Vittorio Parisi** *direttori*

Con la partecipazione di allievi del Liceo V. Gambara (classi VA/B musicale)  
tromba **Filip Uljarevic**, flauti **Daniela Cima** e **Martina Bosio**, oboe **Thomas Falocchi**, clarinetto **Chiara Scalfi**, violini **Giacomo Invernizzi** e **Giovanna Polacco**, viola **Carlo Costalbano**, violoncello **Matteo Zurletti**

**Coordinamento, direzione artistica e supporto professionale a cura della Associazione dèdalo ensemble per** ■ “I giovani suonano e ascoltano”

**Michael Torke**  
(1961)

**Telephone book (1985/95)**  
flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte

**dédalo ensemble** **Vittorio Parisi** *direttore e guida all'ascolto*  
flauto **Daniela Cima**, clarinetto **Nicola Zuccalà**, violini **Giacomo Invernizzi** e **Giovanna Polacco**,  
viola **Carlo Costalbano**, violoncello **Matteo Zurletti**, pianoforte **Flavia Casari**

### **Beatrice Venzi**

Diplomata in Pianoforte sotto la guida di N. Capelli presso l'Istituto Superiore R. Franci di Siena nel 2010, ha seguito masterclass di perfezionamento con i maestri Lucchesini, De Maria e Balzani. Ha studiato Composizione con G.G. Luporini e Direzione d'orchestra con P. Bellugi e con V. Parisi, sotto la cui guida frequenta il II° anno di Biennio di II° livello in Direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Milano. È stata vincitrice del Primo Premio del Concorso Nazionale di Interpretazione Pianistica R. Zucchi nel 2005 e del Quarto Concorso Nazionale per Giovani Musicisti L. Zanucchi nel 2006. Si è specializzata nel repertorio contemporaneo eseguendo diverse prime assolute di compositori italiani, sia in qualità di pianista che di direttore d'orchestra, e dedicandosi all'attività musicologica; nel 2009 è autrice del saggio "Gaetano Gianni Luporini: La Necessità interiore dell'Arte", edita dalla Rivista Codice 602 e nel 2010 è coautrice del libro del musicologo R. Cresti "Fare musica oggi: difficoltà e gioie". All'attività concertistica affianca quella di maestro collaboratore, vocal coach per l'opera italiana, compositrice e arrangiatrice.

Come direttore d'orchestra svolge la propria attività sia in Italia che all'estero e collabora con orchestre nazionali ed internazionali quali l'Orchestra da Camera Fiorentina, la Filarmonica di Lucca, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Filarmonica Campana, l'Orchestra della Fondazione Bulgaria Classic e del Teatro Bolshoj di Minsk. Tra le attività recenti ricordiamo il concerto inaugurale della 50esima edizione del Festival Pontino di musica contemporanea, la produzione dell'operetta "Im weißen Rössl" per il New European Festival di Stuttgart e un concerto con l'Orchestra Nuova Scarlatti di Napoli.

### **dédalo ensemble**

*Nato a Brescia nel 1991, si presenta in varie formazioni cameristiche ed è ospitato da prestigiose istituzioni concertistiche: Sémaine Européenne des Musiques d'aujourd'hui, Parigi 1991; Società dei Concerti di Brescia, gennaio 1997; Schreyahaner Herbst, Uelzen, novembre 1997; Fondazione Cini-Teatro La Fenice, Venezia 2000; Rive-gauche, Torino 2002; Milano Musica, ottobre 2004; Musica Contemporanea in Irpinia, aprile 2005; PAC - Milano e Festival Pianistico Internazionale Michelangeli di Brescia e Bergamo, 2006; IUC-Università La Sapienza di Roma, Miami Iscm Festival, 2008; Tirana, Spheres and Hemispheres Festival e Siviglia, VI Ciclo de Música Contemporánea, 2009; Bilbao, BBK Festival, ottobre 2011; Festival 5 giornate, Milano, marzo 2012; Maccagno (Va), luglio 2012 ecc. Il 13 maggio 2012 è stato invitato a Roma per i Concerti del Quirinale e lo scorso novembre si è esibito in Spagna a Madrid e Avila. È diretto stabilmente da Vittorio Parisi.*

*Web: <http://www.dedaloensemble.it>*

### **Vittorio Parisi**

Nato a Milano ha studiato al Conservatorio G.Verdi pianoforte con C.Giudici e P.Rattalino, composizione con A.Corghì e I.Danieli, direzione d'orchestra con M.Gusella e G.Gelmetti di cui è poi stato assistente. Si è perfezionato in direzione in Olanda con K.Kondrashin. Dopo il debutto al Petruzzelli di Bari nel 1979 ha diretto le principali orchestre sinfoniche e da camera italiane e quelle della maggior parte degli enti lirici in opere e concerti. Ha diretto anche in Germania, Stati Uniti, Australia, Nuova Zelanda, Canada, Francia, Svizzera, Albania, Turchia, Slovacchia, Romania, Spagna. Ha diretto prime esecuzioni assolute dei più importanti autori italiani e stranieri collaborando anche con Berio e Cage e prime esecuzioni in epoca moderna di opere del passato come l'edizione americana dell'Ape Musicale di Da Ponte, prime esecuzioni in teatro come il Sogno di un tramonto di autunno di Malipiero, prime riprese come quella della Marie Galante di Weill, prime in pubblico come quella dell'opera radiofonica Don Perlimplin di Maderna. Invitato in importanti festival nazionali e internazionali ha collaborato con importanti solisti, cantanti e attori oltre a prestigiosi registi. È stato Primo Direttore dell'Orchestra del Teatro Angelicum dal 1984 al 1988, Direttore Associato della Filarmonica del Conservatorio di Milano dal 2000 al 2003 e Direttore Artistico e Stabile dei Solisti Aquilani dal 2003 al 2005. Nel campo della nuova musica è dal 1995 Direttore Artistico e Stabile di dédalo ensemble. Ha inciso per Naxos, Dynamic, Bongiovanni, Stradivarius, Nuova Era e la sua interpretazione della Sinfonia dal Nuovo Mondo di Dvorak è stata scelta come primo podcasting sinfonico della Radio Neozelandese. Insegna Direzione D'Orchestra al Conservatorio di Milano. Web: <http://www.vittorioparisi.it>