



## “SULLE ALI DEL NOVECENTO”

XXI edizione

Brescia, Ottobre 2015- Febbraio 2016

**SABATO 20 FEBBRAIO**

■ **Brescia, Teatro Sancarolino**

■ **Ore 17.30 Concerto**

### CIO'CHE VEDO SENTO II: Call for scores

L'Associazione **dédalo ensemble** ha indetto lo scorso luglio un "call for scores" internazionale. Ogni partitura doveva avere un **preciso riferimento** a lavori di **Silvia Beltrami, Marco La Rosa, Francesca Longhini**, artisti figurativi contemporanei collegati con Brescia. **Le partiture dovevano essere scritte per un ensemble da 4 a 6 strumenti scelti in un organico prefissato e dovevano pervenire entro la data del 31 dicembre 2015**, corredate di una descrizione del rapporto fra la partitura e l'opera (e) d'arte ad essa collegata.

Le 3 partiture presentate questo pomeriggio in prima assoluta sono state scelte da una Commissione formata da membri di **dédalo ensemble** e dai suoi collaboratori musicisti.

**dédalo ensemble** ringrazia lo storico dell'Arte **Paolo Bolpagni** ([www.paolobolpagni.com](http://www.paolobolpagni.com)) per la collaborazione.

**dédalo ensemble**

**Vittorio Parisi** *direttore e guida all'ascolto*

**Paolo Bolpagni** *relatore*

flauti **Daniela Cima** clarinetti **Edoardo Lega** violino **Giacomo Invernizzi**

violoncello **Matteo Zurletti** arpa **Cristina Ghidotti** pianoforte **Flavia Casari**

**Andrea Mattevi**  
(Trento, 1986)

**Piano e spazio oltre il limite metafisico** (2015)  
flauto in sol, violino, violoncello e arpa  
**ispirata all'opera Untitled di Silvia Beltrami** (Roma, 1974)

"La vena artistica di **Silvia Beltrami** si sostanzia di una riflessione accorata e partecipe sulle dinamiche sociali, antropologiche e psicologiche dell'oggi. Una padronanza tecnica sopraffina e delicata, una forte originalità manipolatoria nell'utilizzo di elementi e supporti: collage di carte di diversa provenienza applicate su intonachino da strappo d'affresco o pannelli di faesite o compensato, con un effetto illusorio di apparente matericità pittorica davvero sorprendente" (P. Bolpagni). Grazie alla sua inconfondibile tecnica e procedura le opere di Beltrami hanno trovato attenzione internazionale, in Italia, in Svizzera, in Spagna, Israele e Germania.

Compositore e violista, **Andrea Mattevi** è diplomato con il massimo dei voti in composizione, violino e viola al Conservatorio di Trento. Svolge attività artistica come solista, in formazioni da camera (fondatore del MotoContrario ensemble) e collaborando con importanti gruppi orchestrali e fondazioni come l'Orchestra Nazionale della Rai di Torino, l'Orchestra Haydn di Bolzano, il Teatro Petruzzelli di Bari e altri, perfezionandosi in violino e viola con S. Braconi, L. Ranieri, D. Zaltron, P. Berman, I. Grubert, M. Quarta, E. Porta, D. Polisoidis e altri, nella composizione con A. Corghi, S. Sciarrino, A. Solbiati, S. Gervasoni e altri. È stato finalista o vincitore di premi internazionali come il Concorso di Composizione Città di Udine, Concorso Donatoni di Milano. Suoi lavori originali sono stati pubblicati da varie case editrici (UT Orpheus, TEM) ed eseguiti, fra gli altri, dall'Alter Ego ensemble, dèdalo ensemble, M. G. Bellocchio.

---

**Marco Spagnolo**  
(Palermo, 1978)

**Il profumo, gli archi, la strada** (2015)  
ottavino, clarinetto basso, pianoforte, violino e violoncello  
**ispirata alle opere Lightweight gait, Arches e Black  
endearment di Francesca Longhini** (Brescia, 1985)

**Francesca Longhini** vive e lavora tra Brescia e Milano. Diplomatasi nel 2010 all'Accademia di Santa Giulia di Brescia nell'indirizzo Arti Visive, ha seguito i corsi di M. Uberti, S. Mandracchia, M. Cardelus, K. Noppes, M. Panzera. Ad oggi è rappresentata dalle Gallerie Cart di Monza, Montoro12Contemporary Art di Roma, oltre ad aver collaborato con altre realtà artistiche indipendenti (M.a.r.s. e Spazio Morris (MI), ed esposto in collettive presso dal 2010 ad oggi. Le sue opere sono state esposte presso il Museo Ebraico di Venezia, il Museo Tornielli di Ameno (NO) e il Museo Archeologico Antiquarium Alda Levi a Milano. Durante l'edizione di ArtVerona 2015 è stata selezionata da I. Bonacossa, direttrice del Museo di Villa Croce (Ge) per esporre un ciclo di opere inedite entro giugno 2016. (Level 0\_ArtVerona2015).web:francescalonghini.blogspot.it

**Marco Spagnolo** ritiene fondamentale per la sua formazione musicale e artistica la frequentazione dell'Istituto di Storia della Musica dell'Università di Palermo e l'incontro con F. Incardona di cui diventa allievo di composizione. Con lui si dedica allo studio dell'evoluzione del linguaggio musicale del Novecento e parallelamente all'analisi dei repertori antichi. Nel 2001 esordisce con il sestetto *Secretum* in omaggio a F. Pennisi (Festival sul Novecento, Palermo). Da quel momento si dedica alla composizione e alla musicologia. Si laurea sotto la guida di P. E. Carapezza a Palermo e consegue il dottorato di ricerca, (relatore A. Collisani), presso l'Università La Sapienza di Roma. Le sue ricerche sono state pubblicate (L'Epos, :duepunti, Rai Trade) ed è stato organizzatore di diversi progetti dedicati alla musica d'oggi. Numerose sono le esecuzioni delle sue opere. Nel 2011 si trasferisce vicino a Milano, dove inizia a collaborare con diversi artisti dedicandosi assiduamente alla composizione.

---

**Miguel Villanueva Hering**  
(Bonn, 1964)

**Perspectivas** (2015)

flauto, clarinetto in mib, violino, violoncello e  
pianoforte

**ispirata all'opera Ecce homo di Marco La Rosa**  
(Brescia 1978)

**Marco La Rosa** si laurea in Giurisprudenza nel 2005. Si diploma all'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia nel 2011. Sempre nel 2011 tiene la sua prima mostra personale presso la Galleria AplusB; da allora espone in numerosi spazi pubblici e privati, sia in Italia sia all'estero. È vincitore di alcuni premi, tra i quali il Premio Arti Visive San Fedele nel 2012.

Coesistono nei suoi lavori elementi ricorrenti che ogni volta riemergono in tempi e modi differenti: doppio, confine, passaggio, limite, pieno e vuoto. Sono alcuni dei concetti fondamentali che alimentano la sua ricerca artistica. Le sue opere vogliono essere il mezzo, non il fine; mezzo attraverso il quale si offrono nuove possibilità di senso e si indicano percorsi nuovi o, forse, semplicemente dimenticati.

**Miguel Villaneuva Hering** ha studiato al Conservatorio di Madrid e, come compositore, ha iniziato da autodidatta per poi lavorare con F. Guerrero. Ha partecipato a numerosi corsi di composizione in particolare con S. Sciarrino (1993), M. Sotelo (1993) F. Donatoni (1995), B. Ferneyhough (1995) e A. Tamayo (1994-95). Ha vinto il posto di compositore residente alla Real Academia de Espana a Roma nel 2001 e alla Casa de Velazquez a Madrid nel 2003. Nel 1999 ha vinto il Primo Premio al Concorso della Società degli Autori Spagnoli e nello stesso anno ha rappresentato la Spagna al Rostrum internazionale Unesco dei Compositori a Parigi.

Il suo Concerto per 11 strumenti ha ricevuto la Menzione Speciale al Concorso di Composizione Millennium Chamber Players di Chicago. Dal 2006 insegna Composizione al Conservatorio di Salamanca.

Nato a Brescia nel 1991, **dédalo ensemble** si presenta in varie formazioni cameristiche ed è ospitato da prestigiose istituzioni concertistiche: Sémaine Européenne des Musiques d'aujourd'hui, Parigi 1991; Società dei Concerti di Brescia, gennaio 1997; Schreyahaner Herbst, Uelzen, novembre 1997; Fondazione Cini-Teatro La Fenice, Venezia 2000; Rive-gauche, Torino 2002; Milano Musica, ottobre 2004; Musica Contemporanea in Irpinia, aprile 2005; Padiglione d'Arte Contemporanea - Milano 2006; Festival Pianistico Internazionale Michelangeli di Brescia e Bergamo, maggio 2006; IUC-Università La Sapienza di Roma, gennaio 2008; Miami Iscm Festival, aprile 2008; Tirana, Spheres and Hemispheres Festival, maggio 2009; Siviglia, VI Ciclo de Música Contemporánea, dicembre 2009; Bilbao, BBK Festival, ottobre 2011; Festival 5 giornate, Milano, marzo 2012; Maccagno (Va), luglio 2012, Atelier musicale, Milano, gennaio 2016 ecc. Il 13 maggio 2012 è stato invitato a Roma per i Concerti del Quirinale e lo scorso novembre si è esibito in Spagna a Madrid e Avila. [www.dedaloensemble.it](http://www.dedaloensemble.it)

**Vittorio Parisi.** Nato a Milano ha studiato al Conservatorio G.Verdi pianoforte con C.Giudici e P.Rattalino, composizione con A.Corghi e I.Danieli, direzione d'orchestra con M.Gusella e G.Gelmetti di cui è poi stato assistente. Si è perfezionato in direzione in Olanda con il celebre direttore russo K.Kondrashin. Dopo il debutto al Teatro Petruzzelli di Bari nel 1979 ha diretto le principali orchestre sinfoniche e da camera italiane e quelle della maggior parte degli enti lirici in opere e concerti. Ha diretto anche in Germania, Stati Uniti, Australia, Nuova Zelanda, Canada, Francia, Svizzera, Albania, Turchia, Slovacchia, Romania, Spagna registrando per le radiotelevisioni di questi paesi. Ha diretto moltissime prime esecuzioni assolute dei più importanti autori italiani e stranieri collaborando anche con Berio e Cage e ha diretto prime esecuzioni in epoca moderna di opere del passato come l'edizione americana dell'*Ape Musicale* di Da Ponte, prime esecuzioni in teatro come il *Sogno di un tramonto di autunno* di Malipiero, prime riprese come quella della *Marie Galante* di Weill, prime in pubblico come quella dell'opera radiofonica *Don Perlimplin* di Maderna. Invitato in importanti festival nazionali e internazionali ha collaborato con importanti solisti, cantanti e attori oltre a prestigiosi registi. E' stato Primo Direttore dell'Orchestra del Teatro Angelicum dal 1984 al 1988, Direttore Associato della Filarmonica del Conservatorio di Milano dal 2000 al 2003 e Direttore Artistico e Stabile dei Solisti Aquilani dal 2003 al 2005. Nel campo della nuova musica è dal 1995 Direttore Artistico e Stabile di **dédalo ensemble**. Ha inciso, sia in studio che live, per Naxos, Dynamic, Bongiovanni, Stradivarius, Nuova Era e la sua interpretazione della *Sinfonia dal Nuovo Mondo* di Dvorak è stata scelta come primo podcasting sinfonico della Radio Neozelandese. Insegna Direzione D'Orchestra al Conservatorio di Milano. Web: <http://www.vittorioparisi.it>