

CON IL PATROCINIO DI:

Regione Lombardia

PROVINCIA DI BRESCIA

ASSIGLIAMENTO CULTURALE TURISMO

Comuno di Brescia

CON IL CONTRIBUTO DI:

TSM FONDAZIONE ASM GIUSEPPE BZÙ

FONDAZIONE DELLA COMUNITÀ BRESCIANA

per "I giovani suonano e ascoltano"

IN COLLABORAZIONE CON:

SABAF TECHNOLOGY AND SAFETY www.sabaf.it

Utap www.utap.it

GIORNALE DI BRESCIA www.giornaledibrescia.it

OMSAF www.omsaf.it

LUCA www.luca.it

IREONIDE www.ireonide.it

CANALI www.canalimusic.com

B.B. il Pescatore www.bbpezcatore.it

Intesgrafiche www.intesgrafiche.it

Liceo Musicale Veronica Gambarà

CASA RICORDI

**Sulle Ali del Novecento**  
XIX edizione

Brescia ottobre-dicembre 2013

Concerti

In ricordo di Fiore: un messaggio di speranza  
Spazio giovani: "I giovani suonano e ascoltano"  
Lezioni-concerto, Laboratori, Guide all'ascolto

## **Sulle ali del Novecento XIX edizione** **Sabato 9 novembre ore 17.30**

**Brescia, Teatro Sancarlino**

### **Comporre2013**

**Massimo Botter**  
(1965)

Limen (2013)  
flauto, clarinetto/basso, pianoforte, violino, viola,  
violoncello

**Mauro Bonifacio**  
(1957)

Journal of Absence (2013)  
flauto, clarinetto/basso, violino, viola, violoncello,  
pianoforte

**Gabrio Taglietti**  
(1955)

Trescherzinuno (in Do) (2013)  
ottavino, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte

*Il programma è in prima italiana*

**dèdalo ensemble**  
**Vittorio Parisi** direttore e guida all'ascolto

Flauto/ottavino **Daniela Cima**, clarinetto/basso **Nicola Zuccalà**, violino **Giacomo Invernizzi**, viola **Carlo Costalbano**, violoncello **Guido Boselli**, pianoforte **Flavia Casari**

**Limen** nasce dai tre suoni mi - do - mib che Franco Donatoni ha scritto in dedica su una copia della sua Biografia.

Da qui l'idea di costruire un caleidoscopio timbrico - ritmico attorno a questi suoni per i 2/3 della durata. Nell'ultima parte, andando "oltre la soglia", troviamo i rimanenti suoni che si presentano a cascata in un ribollío melodico, nel quale i tre suoni principali riecheggiano e riemergono come tre scogli durante la bassa marea.(M.Botter)

L'idea di **Journal of Absence** è nata dalle tracce lasciate da alcuni frammenti poetici di John Donne (1572-1631) e ha a che fare - in termini astrattamente musicali, s'intende - con i temi dell'*assenza* e del *tempo*. Il titolo allude a qualcosa di simile a un diario: la forma del brano potrebbe coincidere infatti con la descrizione (o la cronaca, se vogliamo) della progressiva trasformazione di un oggetto musicale, presentato senza indugio all'inizio del brano. Questo oggetto-archetipo è formato da due parti in opposizione tra loro (energia/vuoto) i cui destini si incroceranno nel tempo: una gelida fermata, un blocco, forse un senso di inevitabile perdita corroderà progressivamente l'energia iniziale, mentre una volontà attiva, proiettata in avanti, evolverà il vuoto – l'*assenza* – in un universo in espansione. (M.Bonifacio)

*He ruin'd mee, and I am re-begot*

ei mi distrusse, e io son rigenerato

*Of absence, darknesse, death; things wich are not*

d'assenza, da tenebra, da morte, cose senza esistenza

L'umorismo musicale ha grandi precedenti ma scarsa eco nella musica contemporanea. In **Trescherziuno (in Do)** ho utilizzato tre temi famosi in modo umoristico ma anche serio, applicando ad essi le stesse tecniche compositive che adotto normalmente nelle mie musiche - frammentazioni, deformazioni, anamorfofi, ricostruzioni a ritroso, collegamenti sotterranei - in un processo di assimilazione che instaura con l'ascoltatore una sorta di gioco di travestimenti.(G.Taglietti)