

# Sulle Ali del Novecento

## XVIII edizione



Brescia ottobre-dicembre 2012

## Concerti

In ricordo di Fiore: un messaggio di speranza  
Lezioni-concerto, Laboratori, Guide all'ascolto,  
Spazio giovani

dèdalo  
ENSEMBLE

# Sulle Ali del Novecento

XVIII edizione - Brescia ottobre-dicembre 2012

CON IL PATROCINIO DI:



**Regione Lombardia**  
Istruzione, Formazione e Cultura



**PROVINCIA  
DI BRESCIA**

ASSESSORATO  
CULTURA E TURISMO



**Comune di Brescia**

CON IL CONTRIBUTO DI:



**"... a Camillo Togni"**

CONCORSO INTERNAZIONALE

DI COMPOSIZIONE

VII EDITION • 2012

BRESCIA • ITALY

Deadline: 14 VI 2013

Prize giving: XI 2013

[www.dedaloensemble.it](http://www.dedaloensemble.it)

[concorso@dedaloensemble.it](mailto:concorso@dedaloensemble.it)

IN COLLABORAZIONE CON:



[www.sabaf.it](http://www.sabaf.it)

**GIORNALE DI BRESCIA**

[www.giornaledibrescia.it](http://www.giornaledibrescia.it)



[www.itap.it](http://www.itap.it)



[www.omsaf.it](http://www.omsaf.it)



[www.theonilde.it](http://www.theonilde.it)



[www.cavallimusica.com](http://www.cavallimusica.com)



[www.bbpescatore.it](http://www.bbpescatore.it)



[www.intesgrafiche.it](http://www.intesgrafiche.it)

Admo, Ail, Usd "In ricordo di Fiore"

Associazione Diabolus in Musica di Mantova

Associazione Gruppo Musica Insieme di Cremona

Casa Ricordi

Conservatorio L. Mascagni di Brescia

Conservatorio L. Campiani di Mantova

Edizioni Suvini Zerboni

Istituto comprensivo Ovest2 Brescia

Istituto musicale Vecchi-Tonelli di Modena e Carpi

Liceo Musicale Veronica Gambara di Brescia

La **Associazione dèdalo ensemble** prosegue con la XVIII edizione di **Sulle ali del Novecento** continuando a credere nella comune progettualità con associazioni affini per storia e metodo di lavoro che, da molto tempo, contribuiscono alla diffusione della musica del Novecento e contemporanea: Gruppo Musica Insieme di Cremona e Diabolus in Musica di Mantova.

Un particolare ringraziamento rivolgiamo alla **Fondazione ASM**, anche per aver inserito i nostri concerti nel cartellone delle realtà cittadine *Le quattro stagioni della musica*, a **ditte e soggetti privati, soci e amici** che hanno permesso il ripetersi di questa esperienza unica nel territorio, rivolta ad un pubblico vivamente interessato alle vicende musicali del nostro tempo.

Ringraziamo gli Enti locali per la concessione del Patrocinio, anche se riteniamo doveroso rilevare che, per la prima volta dal 1995, nessun Ente ha dato un contributo economico. Quindi, quest'anno, come non mai, possiamo realizzare le nostre proposte grazie alla disponibilità di tutti i musicisti che continuano a onorare con passione gli impegni nei confronti di un pubblico affezionato. Gli otto appuntamenti sono stati programmati sia sfruttando le risorse del nostro ensemble sia coltivando il rapporto con i giovani, le scuole, persone e istituzioni che hanno saputo comprendere la forza di una proposta valida nonostante i tempi bui.

Tre le produzioni di **dèdalo ensemble** dirette da **Vittorio Parisi**: *Italia-Resto del mondo I* il 20 ottobre, con brani degli italiani Niccolò Castiglioni (del quale ricorrono gli 80 anni dalla nascita) e Silvia Colasanti, dell'australiano Ford, della russa Guibaidulina e dell'inglese Adès; *Intorno a Debussy* il 24 novembre, nei 150 anni dalla nascita, con la nota *Sonata per flauto, viola e arpa* e nuovi lavori di autori bresciani ispirati al grande musicista; nella serata conclusiva del 15 dicembre un secondo *Italia-Resto*

*del mondo* con musiche di Portera, Francesconi, Laganà e del finlandese Mantysaari, giovane vincitore del Concorso di Composizione indetto dal Conservatorio di Milano; *Un'ora con...* **I solisti di dèdalo ensemble** si svolgerà il 10 novembre e proporrà alcune novità, tra esse una prima esecuzione pubblica di **Camillo Togni**. Il cartellone riporta a Brescia il 27 ottobre una produzione di Diabolus in musica con i pianisti **Leonardo Zunica** e **Maria Alahannula** in un altro *Intorno a Debussy*.

L'incentivo alle nuove generazioni ci ha portato a consolidare un'esperienza nella quale molto crediamo: lo **Spazio giovani**. Attraversa più di un appuntamento, a partire dalla produzione **Parola d'Africa e Mare nostrum** dell'**Istituto Vecchi-Tonelli di Modena e Carpi**, nella quale si instaura una forte collaborazione istituzionale (San Barnaba, 3 novembre), per proseguire con l'**Ensemble Musica Laboratorio del XXI secolo del Conservatorio di Mantova** (5 dicembre, per gli studenti del Liceo Musicale Gambara di Brescia), con musiche di **John Cage** nel centenario dalla nascita.

L'incentivo alla **divulgazione** della nuova musica si profila anche attraverso la lezione-concerto per gli allievi del Liceo Musicale Gambara tenuta da **Roberto Di Filippo** (24 novembre) e le brevi guide all'ascolto che il nostro pubblico ha mostrato di apprezzare.

Ripetiamo, con la presenza del **"Rings" Quintet del Conservatorio di Brescia**, quindi con un ulteriore Spazio giovani, la serata **In ricordo di Fiore**. Il 17 novembre all'Auditorium San Barnaba (unico appuntamento collocato alle 20.30 per favorire anche il pubblico che lavora) la divulgazione delle tematiche riguardanti la donazione di midollo osseo per la cura delle leucemie e dei linfomi sarà al centro dell'attenzione nel ricordo, come sempre, di una persona a noi molto cara.

# Sulle Ali del Novecento

XVIII edizione - Brescia ottobre-dicembre 2012

## Calendario

### Ottobre 2012

**Sabato 20 ottobre ore 17.30 - Brescia, Teatro Sancarlino**

#### ITALIA-RESTO DEL MONDO I

Adès, Castiglioni, Colasanti, Ford, Gubaidulina

dèdalo ensemble

Vittorio Parisi *direttore e guida all'ascolto*

**Sabato 27 ottobre ore 17.30 - Brescia, Teatro Sancarlino**

#### INTORNO A DEBUSSY I

Maria Ala-Hannula Leonardo Zunica *pianoforte a quattro mani*

Leonardo Zunica *guida all'ascolto*

In collaborazione con Associazione Diabolus in Musica di Mantova

### Novembre 2012

**Sabato 3 novembre ore 17.30 - Brescia, Auditorium San Barnaba**

Spazio Giovani

#### PAROLA D'AFRICA E MARE NOSTRUM

Doppio concerto drammatizzato per voci recitanti, cantanti e gruppo di percussionisti

Produzione della classe di composizione dell'Istituto musicale Vecchi-Tonelli di Modena e Carpi coordinata da Antonio Giacometti, in collaborazione con Conservatorio L.Marenzio e Liceo Musicale V.Gambara di Brescia, con la partecipazione dell'Istituto comprensivo Ovest 2 di Brescia

Ensemble misto di ragazzi delle tre Istituzioni Musicali

Percussionisti e coro dell'Istituto comprensivo Ovest 2 di Brescia

Luca Benatti e Antonio Giacometti *concertazione e direzione*

**Sabato 10 novembre ore 17.30 - Brescia, Teatro Sancarlino**

#### UN'ORA CON... i solisti di dèdalo ensemble

Boselli, Cresta, Fanticini, Hindemith, Pavia, Rota, Togni

Daniela Cima *flauto* Carlo Costalbano *viola* Guido Boselli *violoncello* Leopoldo Saracino *chitarra* Elena Pasotti *pianoforte*

Laboratorio per i compositori

**Sabato 17 novembre ore 20.30 - Brescia, Auditorium San Barnaba**

#### IN RICORDO DI FIORE

un messaggio di speranza

"Rings" Quintet del dipartimento jazz del Conservatorio L.Marenzio di Brescia

In collaborazione con AIL, ADMO, USD e Conservatorio di Brescia per Spazio giovani

Intervengono:

S.ra Sandra Baiguera *Coordinatore Territoriale ADMO Brescia*

S.ra Giuliana Ferpozzi *Vicepresidente AIL Brescia Onlus*

Prof. Domenico Russo *Presidente USD*

**Sabato 24 novembre - Brescia, Teatro Sancarlino**

**Ore 11.15**

Lezione concerto a cura di R.Di Filippo per il Liceo V. Gambara

**Ore 17.30**

#### INTORNO A DEBUSSY II

C.Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa

Di Filippo, Erbi, Troncati

dèdalo ensemble

Vittorio Parisi *direttore e guida all'ascolto*

### Dicembre 2012

**Mercoledì 5 dicembre ore 10.45 - Brescia, Aula magna Liceo V.Gambara**

Spazio giovani

#### JOHN CAGE dai giovani per i giovani

Laboratorio Musica del XXI secolo del Conservatorio di Mantova  
Gabrio Taglietti *guida all'ascolto*

In collaborazione con Associazione Gruppo Musica Insieme di Cremona, Conservatorio L.Campiani di Mantova e Liceo Musicale V.Gambara di Brescia

Riservato agli alunni del Liceo e ai soci di dèdalo ensemble con tessera 2012

**Sabato 15 dicembre ore 17.30 - Brescia, Teatro Sancarlino**

#### ITALIA-RESTO DEL MONDO II

Laganà, Francesconi, Portera, Mantysaari\*

dèdalo ensemble

Vittorio Parisi *direttore e guida all'ascolto*

\* brano vincitore della III edizione del Concorso Internazionale di composizione del Conservatorio G.Verdi di Milano

Sabato 20 ottobre ore 17.30  
Brescia, Teatro Sancarlinò

## ITALIA-RESTO DEL MONDO I

**Sofia Gubaidulina** Reflections on the theme  
(1931) B-A-C-H (2002)  
quartetto d'archi

**Niccolò Castiglioni** Musica Vneukokvhaja  
(1981) (1932-1996)  
Alleluja, Danza, Giga  
ottavino

**Thomas Adès Court** Studies from "The tempest"  
(2005)  
(1971) clarinetto, violino,  
violoncello e pianoforte

**Andrew Ford** On winter's traces (2009)  
(1957) ottavino, clarinetto basso,  
quartetto d'archi e pianoforte

**Silvia Colasanti** To muddy death - Ofelia  
(2008)  
(1975) flauto, clarinetto, violino,  
violoncello e pianoforte

### dèdalo ensemble

**Vittorio Parisi** direttore e guida all'ascolto

Daniela Cima *flauto/ottavino*

Rocco Carbonara *clarinetto/cl.basso*

Giovanna Polacco Giacomo Invernizzi *violini*

Carlo Costalbano *viola*, Guido Boselli *violoncello*

Elena Pasotti *pianoforte*

*Brani in prima esecuzione a Brescia, eccetto il brano di Castiglioni. Il brano di Ford è in prima italiana.*



**Sabato 27 ottobre ore 17.30**  
**Brescia, Teatro Sancarolino**

## INTORNO A DEBUSSY I

**Symphony** (1880)

*Allegro ben marcato*

**L'enfant prodigue** (1884) (versione originale)

*Prélude*

*Cortege*

*Air de Dance*

**Prélude à l'après-midi d'un faune** (1894)

(trascrizione di M. Ravel)

**La mer** (1903–1905) (trascrizione originale)

1. *De l'aube à midi sur la mer*

2. *Jeux de vagues*

3. *Dialogue du vent et de la mer*

**Maria Ala-Hannula Leonardo Zunica** pianoforte  
a quattro mani

**Leonardo Zunica** guida all'ascolto

*In collaborazione con Associazione Diabolus in  
Musica di Mantova*

Il duo pianistico formato da **Leonardo Zunica** e **Maria Ala-Hannula** nasce nel 2011 dall'unione delle esperienze artistiche e concertistiche internazionali dei due membri. Nel 2012 la formazione ha già all'attivo numerosi progetti tra i quali un reading con musiche di Debussy con l'attrice Iaia Forte presentato al 9° Festival Eterotopie di Mantova, l'integrale delle opere pianistiche a quattro mani di Claude Debussy presentate al Museo Sibelius di Turku (Finlandia), al Festival Internazionale di Bellagio, al Suomitaly International Music Meeting di Kankankää (Finlandia), al Festival Mondi Sonori di Trento ed in altre rassegne concertistiche. Il duo è inoltre impegnato nella esecuzione delle trascrizioni di Pablo Ziegler per due pianoforti dei celebri tango di Astor Piazzolla (prima esecuzione a Mantova) e nel progetto Orchestra Pianistica da Camera, con il duo pianistico Dall'Abaco, che affronta il grande repertorio sinfonico trascritto per due pianoforti a 8 mani.

**Sabato 3 novembre ore 17.30**  
**Brescia, Auditorium San Barnaba**

*Spazio Giovani*

## **PAROLA D'AFRICA E MARE NOSTRUM**

Doppio concerto drammatizzato per voci recitanti,  
cantanti e gruppo di percussionisti

**Una produzione della classe di composizione  
dell'Istituto musicale Vecchi - Tonelli di Modena  
e Carpi, in collaborazione con il Conservatorio  
Luca Marenzio e il Liceo Musicale Veronica  
Gambara di Brescia e con la partecipazione  
dell'Istituto comprensivo Ovest 2**

**Ensemble misto di ragazzi delle tre Istituzioni  
Musicali  
Percussionisti e coro dell'Istituto comprensivo  
Ovest 2 di Brescia**

Hanno scritto le musiche:

**Sara Andreacchio, Brigen Muja, Giacomo Preti,  
Filippo Raimondi, Elena Roveda,  
Martino Silvestri, Ignazio Sfraga**

**Antonio Giacometti** *coordinamento*  
**Luca Benatti e Antonio Giacometti** *concertazione  
e direzione*

Due forme di teatro immobile, all'interno del quale la drammaturgia è espressa prevalentemente attraverso la musica e i suoi gesti, ma che prevede l'apertura di finestre per il canto, la recitazione e il movimento espressivo.

Due occasioni d'incontro con la narrativa fiabesca dell'Africa nera, dell'Albania e della Giordania, con i canti e le improvvisazioni di origine albanese e calabrese, che mostrano più di una matrice comune, con alcuni tratti della musica contemporanea occidentale che finiscono per costituire un singolare sfondo integratore ai materiali musicali etnici.

Due occasioni per assistere ad un lavoro musicale per ragazzi, composto da ragazzi ed eseguito da ragazzi, col valore aggiunto dell'interscambio multiculturale.

Due piccoli inni alla diversità che diventa espressione artistica, alla collaborazione senza confini per la realizzazione di un progetto comune.

Sabato 10 novembre ore 17.30  
Brescia, Teatro Sancarlino

## UN'ORA CON...

i solisti di dèdalo ensemble

**Camillo Togni**  
(1922-1993)      Composizione per chitarra  
e violoncello \* (1959)

**Paul Hindemith**  
(1895 - 1963)      Sonata per viola solo  
op. 25 n. 1 (1922)  
*Breit*  
*Sehr frisch und straff*  
*Sehr langsam*  
*Rasendes Zeitmaß. Wild.*  
*Tonschönheit ist*  
*Neubensache*  
*Langsam mit viel Ausdruck*

**Gianvincenzo Cresta**  
(2005)      Pure emersioni d'ombra °  
(1968) pianoforte

**Guido Boselli**  
(1960)      Sonata op.11 per chitarra e  
violoncello + (1990-2002)  
In memoria B.A.  
Zimmermann  
chitarra e violoncello  
I Rappresentazione  
II Notturmi  
III Riti-Tropi

**Marcela Pavia**  
(1957)      Solen (2009)  
flauto/in sol e chitarra

**Fabrizio Fanticini**  
(1955)      A Carlo ° (2012)  
viola sola

**Nino Rota**  
(1911 - 1979)      Intermezzo (1945)  
viola e pianoforte

+ prima esecuzione assoluta; \* prima esecuzione  
pubblica; ° prima esecuzione a Brescia

**Daniela Cima** *flauto/flauto in sol*  
**Carlo Costalbano** *viola*  
**Guido Boselli** *violoncello*  
**Leopoldo Saracino** *chitarra*  
**Elena Pasotti** *pianoforte*

Sabato 17 novembre ore 20.30  
Brescia, Auditorium San Barnaba

## IN RICORDO DI FIORE:

un messaggio di speranza

“Rings” Quintet del dipartimento jazz del  
Conservatorio di Brescia

**Antonio La Bruna** sax tenore

**Francesco Saiu** chitarra classica

**Davide Panza** chitarra elettrica

**Corrado Guarino** pianoforte

**Massimiliano Pelizzari** basso elettrico

In collaborazione con:

AIL - Associazione Italiana contro le leucemie,  
linfomi e mieloma

ADMO - Associazione Donatori Midollo Osseo

USD - Unità Trapianto Midollo Osseo per Adulti -

Azienda Ospedaliera Spedali Civili di Brescia

e con il Conservatorio di musica L.Marenzio di  
Brescia per Spazio giovani

Intervengono:

Sig.ra Sandra Baiguera Coordinatore territoriale

ADMO Brescia

Sig.ra Giuliana Ferpozzi Vicepresidente AIL

Brescia Onlus

Prof. Domenico Russo Direttore USD

Il “Rings” Quintet nasce all’interno dei corsi superiori di musica d’insieme jazz del Conservatorio L.Marenzio tenuti dal M° Alberto Mandarinini. Per l’occasione si arricchisce della presenza di Corrado Guarino, docente di pianoforte e composizione jazz presso lo stesso Conservatorio.

Una formazione del tutto originale, inconsueta, se la si paragona al tipico quintetto di musica jazz inteso nella tradizione più classica. L’assenza della batteria è bilanciata dalla presenza di strumenti percussivi quali sono il pianoforte, la chitarra e il basso. Le notevoli possibilità di espressione armoniche e timbriche dell’ensemble, dovute alla presenza delle due chitarre e del pianoforte, permettono di tessere e sviluppare scenari sonori esclusivi, caratterizzanti sovente i quadri improvvisativi che fungono da transizioni tra le composizioni vere e proprie.

Ciascuno dei cinque elementi si muove all’interno del gruppo come una singola voce che concorre alla creazione di una coralità che, quando non viene raggiunta per mezzo della scrittura, ha origine da processi improvvisativi preordinati che tendono ad una visione comune della musica nella quale il gruppo suona come un ensemble di “musica da camera” contemporaneo.

Le composizioni eseguite sono, oltre ai brani originali firmati dagli stessi interpreti, arrangiamenti su musiche di Wayne Shorter.



Sabato 24 novembre  
Brescia, Teatro Sancarlinò

▶ Ore 11.15  
**Lezione-Concerto** a cura di R.Di Filippo per  
il Liceo V. Gambara

▶ Ore 17.30

## INTORNO A DEBUSSY II

**Claude Debussy** (1862-1918) Sonata per flauto, viola e arpa (1915)  
*Pastorale. Lento, dolce rubato*  
*Interlude. Tempo di menuetto*  
*Finale. Allegro moderato ma risoluto*

**Roberto Di Filippo** (1959) *Metamorfosi in volo notturno* (2012)  
per flauto, flauto basso,  
elettronica e live electronics \*

**Maurizio Erbi** (1983) *Julo* (2012)  
flauto, arpa e trio d'archi

**Federico Troncatti** (1965) *Salons flaxlands* (2012)  
flauto, arpa e trio d'archi

### dèdalo ensemble

**Vittorio Parisi** direttore e guida all'ascolto  
Daniela Cima *flauti*, Carlo Costalbano *viola*, Cristina Ghidotti *arpa* Giacomo Invernizzi *violino*, Guido Boselli *violoncello*  
Roberto Di Filippo *regia del suono*

*I brani 2012 sono in prima assoluta*

Mercoledì 5 dicembre ore 11.15  
Brescia, Aula magna del Liceo Musicale Gambara

**Lezione-Concerto** a cura di Roberto Di Filippo \*  
Spazio Giovani

**JOHN CAGE**  
dai giovani per i giovani

**Sonatas and Interludes for Prepared Piano** (1946-48)

**Pianisti del Laboratorio Musica del XXI secolo del Conservatorio di Mantova**  
Naoko Fujii, Michelangelo Rossi, Ruben Ferrari, Michele Fontana  
e con la partecipazione di Maria Ala-Hannula per la *Suite for Toy piano*

**Gabrio Taglietti** guida all'ascolto

In collaborazione con Associazione Gruppo Musica Insieme di Cremona, Conservatorio L.Campiani di Mantova e Liceo Musicale V.Gambara di Brescia

\* Riservato agli alunni del Liceo e ai soci di dèdalo ensemble con tessera 2012

Sabato 15 dicembre ore 17.30  
Brescia, Teatro Sancarlinò

## ITALIA-RESTO DEL MONDO II

- Lauri Mantysaari** (1982) Sur \* (2011)  
flauto, clarinetto, violino,  
violoncello, arpa,  
pianoforte, percussione
- Luca Francesconi** (1956) Impulse II (1985/95)  
clarinetto, violino  
e pianoforte
- Ruggero Laganà** (1956) A dedication (2011)  
flauto, pianoforte, violino,  
viola e violoncello
- Andrea Portera** (1973) The smell of the archetypes  
(2011)  
flauto, clarinetto, violino,  
viola, violoncello,  
pianoforte e percussione

### dèdalo ensemble

**Vittorio Parisi** *direttore e guida all'ascolto*  
Daniela Cima *flauti*, Nicola Zuccalà *clarinetti*,  
Giacomo Invernizzi *violino*, Carlo Costalbano *viola*,  
Guido Boselli *violoncello*, Ruggero Ruocco *piano-*  
*forte*, Cristina Ghidotti *arpa*  
Gianmaria Romanenghi *percussione*

\* brano vincitore della III edizione del Concorso  
Internazionale di composizione del Conservatorio  
G. Verdi di Milano

*Tutto il programma è in prima esecuzione a Brescia*

## Luoghi

Brescia  
Teatro Sancarlinò Corso Matteotti 6/a  
Auditorium San Barnaba Piazza B. Michelangeli

*Ingresso libero*

## Informazioni

Associazione dèdalo ensemble  
Villaggio Prealpino, trav. X n°25  
25136 Brescia, Italia  
[www.dedaloensemble.it](http://www.dedaloensemble.it)  
[info@dedaloensemble.it](mailto:info@dedaloensemble.it)  
Ufficio Stampa:  
[ufficiostampa@dedaloensemble.it](mailto:ufficiostampa@dedaloensemble.it)



## **dédalo ensemble**

Nato a Brescia nel 1991, dédalo ensemble si presenta in varie formazioni cameristiche ed è ospitato da prestigiose istituzioni concertistiche: *Semaine Européenne des Musiques d'aujourd'hui*, Parigi 1991; Società dei Concerti di Brescia, gennaio 1997; Schreyahaner Herbst, Uelzen, novembre 1997; Fondazione Cini-Teatro La Fenice, Venezia 2000; Rive-gauche, Torino 2002; Milano Musica, ottobre 2004; Musica Contemporanea in Irpinia, aprile 2005; Padiglione d'Arte Contemporanea - Milano 2006; Festival Pianistico Internazionale Michelangeli di Brescia e Bergamo, maggio 2006; IUC-Università La Sapienza di Roma, gennaio 2008; Miami Iscm Festival, aprile 2008; Tirana, Spheres and Hemispheres Festival, maggio 2009; Siviglia, VI Ciclo de Música Contemporánea, dicembre 2009; Bilbao, BBK Festival, ottobre 2011; Festival 5 giornate, Milano, marzo 2012; Maccagno (Va), luglio 2012. Il 13 maggio 2012 è stato invitato a Roma per i Concerti del Quirinale. È diretto stabilmente da Vittorio Parisi.

## **Vittorio Parisi**

Nato a Milano ha studiato al Conservatorio G. Verdi pianoforte con C.Giudici e P.Rattalino, composizione con A.Corghì e I.Danieli, direzione d'orchestra con M.Gusella e G.Gelmetti di cui è poi stato assistente. Si è perfezionato in direzione in Olanda con il celebre direttore russo K.Kondrashin. Dopo il debutto al Teatro Petruzzelli di Bari nel 1979 ha diretto le principali orchestre sinfoniche e da camera italiane e quelle della maggior parte degli enti lirici in opere e concerti. Ha diretto anche in Germania, Stati Uniti, Australia, Nuova Zelanda, Canada, Francia, Svizzera, Albania, Turchia, Romania, Spagna registrando per le radiotelevisioni di questi paesi. Ha diretto moltissime prime esecuzioni assolute dei più importanti autori italiani e stranieri collaborando anche con Berio e Cage e ha diretto prime esecuzioni in epoca moderna di opere del passato come l'edizione americana dell'*Ape Musicale* di Da Ponte, prime esecuzioni in teatro come il *Sogno di un tramonto di autunno* di Malipiero, prime riprese come quella della *Marie Galante* di Weill, prime in pubblico come quella dell'opera radiofonica *Don Perlimplin* di Maderna. Invitato in importanti festival nazionali e internazionali ha collaborato con importanti solisti, cantanti e attori oltre a prestigiosi registi. È stato Primo Direttore

dell'Orchestra del Teatro Angelicum dal 1984 al 1988, Direttore Associato della Filarmonica del Conservatorio di Milano dal 2000 al 2003 e Direttore Artistico e Stabile dei Solisti Aquilani dal 2003 al 2005. Nel campo della nuova musica è dal 1995 Direttore Artistico e Stabile di dédalo ensemble. Ha inciso, sia in studio che live, per Naxos, Dynamic, Bongiovanni, Stradivarius, Nuova Era e la sua interpretazione della *Sinfonia dal Nuovo Mondo* di Dvorak è stata scelta come primo podcasting sinfonico della Radio Neozelandese. Insegna Direzione D'Orchestra al Conservatorio di Milano. Web: <http://www.vittorioparisì.it>

## **Daniela Cima**

Ha studiato al Conservatorio di Brescia e si è diplomata con B.Cavallo, perfezionandosi poi con M.Larrieu, K.Klemm e A.Morini. Ha partecipato a rassegne di importanza nazionale ed internazionale, privilegiando la musica da camera nelle più varie formazioni e proponendo spesso nelle sedi specializzate esecuzioni e prime esecuzioni di brani contemporanei. Nel 2006 il compositore Giancarlo Facchinetti le ha dedicato il pezzo *Varianti* per flauto solo, eseguito per la prima volta a Brescia nel 2008 nell'ambito di *Sulle ali del Novecento*. Nel corso del 2010 ha suonato per Armonie d'autore, Teatro dal Verme, Milano; Festival del Teatro di Mantova-Eterotopie. Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla RAI e dalla radio austriaca ÖRF. Recentemente è stato pubblicato il CD monografico *Gemina* di Osvaldo Coluccino, in cui esegue il brano *Stati* (2006) con il chitarrista Leopoldo Saracino. Si è laureata in Storia della musica moderna presso l'Università di Parma, sotto la guida di G.P.Minardi, con un lavoro sulla musica da camera di C.Togni che, ampliato ed approfondito, è stato pubblicato da Suvini Zerboni con il titolo *Camillo Togni - Le opere*, Milano 2004. Collabora regolarmente per la scrittura di materiali di sala e tiene conferenze presso rinomate istituzioni ed associazioni musicali. Insegna nei Licei Musicali di Brescia e Bergamo.

## **Rocco Carbonara**

Diplomato presso il Conservatorio di Milano, perfeziona i suoi studi con G.Garbarino ed A.Pay. In qualità di primo clarinetto ha suonato con l'Orchestra del Teatro Comunale di Treviso, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra RAI di Milano, la Budapest Chamber Orchestra e l'Orchestra

di Padova e del Veneto della quale è membro stabile dal 1989, partecipando all'attività discografica e concertistica nei maggiori teatri d'Italia e d'Europa. Nell'intensa attività cameristica ha collaborato con musicisti quali A.Pay, A.Ballista, A.Carfi, M.Rizzi, M.Lomuto, G.Cassone, D.Shifrin, L.F.Tagliavini, suonando per prestigiose istituzioni musicali italiane e straniere. Possiede una collezione di clarinetti storici di rilevanza internazionale e in questo ambito ha collaborato con orchestre che suonano su strumenti antichi quali l'Orchestra della Pietà de' Turchini di Napoli, i Barocchisti di Lugano, la Chambre Philharmonique di Parigi, il Complesso Barocco di Alan Curtis, l'Accademia Amsterdam. È primo clarinetto dell'Accademia Litta di Milano. Ha registrato per Claves, Pilz, Ricordi, Velut Luna, Arcophon/Rivo Alto.

### **Nicola Zuccalà**

Ha studiato alla Scuola Civica di Musica di Milano con G.Iuliano, diplomandosi brillantemente in clarinetto al Conservatorio Donizetti di Bergamo. Ha frequentato i corsi di G.Garbarino alla Chigiana di Siena, conseguendo il diploma di merito, vincendone le borse di studio e partecipando ai concerti di fine corso. Si è inoltre diplomato alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo con W.Boeykens. Svolge intensa attività concertistica in campo cameristico e orchestrale con ensemble e orchestre di rilievo: Armonie Ensemble, Tactus, Nuove Sincronie, Divertimento, Ensemble Garbarino, Traiettorie Sonore, Demo Band, Musica 20, C.I.M.E.R., Icarus, Chalomeau, 18 Filarmonica di Udine, Angelicum, Teatro Massimo Bellini di Catania, OSI (Svizzera) e Orchestra da Camera di Mantova, con i quali ha partecipato a manifestazioni musicali per diversi enti in Italia e all'estero. Ha collaborato anche nell'ambito della musica leggera con artisti come E.Iannacci, Milva, F.De Andrè, D.Pontes e, in teatro, con M.Ovadia e A.Albanese. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per RAI, Radio Tre Suite, RTSI (Svizzera) e Radio France e, per la televisione, con RAI e RTSI. Ha inciso per Fonit Cetra, Stradivarius, BMG, Rugginenti e AS Disc. Insegna nelle Scuole Civiche di Casatenovo (LC), Bresso e Assago (MI).

### **Giovanna Polacco**

Nasce a Roma dove inizia a studiare violino presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia. Allieva di P.Borciani, si diploma a pieni voti presso il Conservatorio di Milano perfezionandosi poi alla Chigiana con L.Kogan e H.Szeryng. Debutta all'Accademia Filarmonica di Roma, poi alla Società del Quartetto di Milano e al Festival di Musica da Camera di Cremona in duo violino-pianoforte. Ha suonato nell'Orchestra dei Giovani dell'Unione Europea (EUYO) sotto la direzione di C.Abbado e H.von Karajan. Ha conseguito premi e riconoscimenti in numerosi concorsi tra i quali il Concorso Internazionale per Duo strumentale di Forte dei Marmi, il Concorso Internazionale per violino "M.Abbado" di Sondrio, il Concorso Internazionale per Complessi da Camera "V.Gui" di Firenze. Ospite di importanti istituzioni concertistiche in Italia, in Europa e negli USA, sia come solista che in ensemble cameristici, ha collaborato, spesso come violino di spalla, con varie orchestre sinfoniche sotto la direzione di importanti direttori tra i quali C.Abbado, M.Andreae, T.Bellugi, A.Ceccato, G.Gelmetti, C.M.Giulini, G.Kuhn, L.Maazel, R.Muti, G.Pretre, W.Sawallisch. Nel 2008, con un concerto nella Sala dell'Esedra del Teatro alla Scala, presenta il "milano808ensemble" da lei fondato. Ha partecipato a importanti festival quali La Biennale di Venezia, Milano Musica e i Concerti del Quirinale. È titolare della cattedra di violino e del corso di prassi esecutiva della musica contemporanea presso il Conservatorio di Milano.

### **Giacomo Invernizzi**

Nato a Cremona nel 1968, studia violino presso il Conservatorio di Parma diplomandosi nel 1989. Successivamente si perfeziona con P.Vernikov ai corsi di Portogruaro. È docente di Violino di ruolo presso il Conservatorio L.Campiani di Mantova, posto che ricopre in seguito a vincita, nel 1994, di Concorso Ministeriale nazionale. Dal 1989 al 1997 ha fatto parte dell'Orchestra Toscanini di Parma ove ha vinto il Concorso per "Concertino dei Violini secondi" e con la quale ha partecipato a numerose tournée. Nel 1996 ha vinto il Concorso presso I Pomeriggi musicali di Milano. Dal 1997 al 2006 è stato assunto presso l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma dopo aver vinto il Concorso per "Violino di fila" e, nel 2002, quello per "Concertino dei Violini Secondi"; presso il Teatro

dell'Opera ha collaborato con direttori e solisti di fama internazionale e come membro del Quintetto del Teatro dell'Opera. A Roma collabora anche, in qualità di primo violino, con il Quartetto d'archi Harnos con il quale tiene concerti in Italia e all'estero e con il quale ha partecipato alla trasmissione radiofonica della Rai "Radio 3 Suite", eseguendo in diretta il Quintetto con pianoforte e archi di D.Shostakovich. Collabora regolarmente con le Orchestre dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia di Roma, con la Sinfonica Nazionale della Rai, la Haydn di Bolzano e Trento, I Pomeriggi Musicali di Milano, con l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e dal 1990 con l'Orchestra da Camera di Mantova. Suona un violino G.Guicciardi del 1988 e un Elisabetta Giordano del 2011.

### **Carlo Costalbano**

Diplomatosi in violino presso il Conservatorio di Brescia sotto la guida di Anna Bonomelli, ha svolto attività professionale presso l'Orchestra Haydn di Bolzano e l'Orchestra giovanile italiana. Presso la Scuola di Fiesole, dove ha frequentato i corsi di qualificazione professionale per orchestra, ha intrapreso lo studio della viola con F.Merlini e P.Farulli, perfezionandosi poi all'Accademia Chigiana di Siena con Jurij Bashmet, con borsa di studio e diploma di merito. Ha collaborato con importanti istituzioni italiane (Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Festival dei due mondi di Spoleto, Gasparo da Salò di Brescia, Orchestra Haydn di Bolzano, Aram di Roma) e svolto attività cameristica in varie formazioni italiane. Come solista ha eseguito la Sinfonia concertante K 364 di Mozart con il violinista M.Quarta, Premio Paganini 1991 e l'Orchestra Haydn di Bolzano. È docente di Musica di insieme e Quartetto d'archi al Conservatorio L.Marenzio di Brescia. Suona una viola cremonese G.Ceruti del 1813.

### **Guido Boselli**

Ha studiato violoncello sotto la guida di A.Ranzato e B.Vitali diplomandosi al Conservatorio di Milano, poi con A.Vendramelli e S.Palm e, per la composizione, con S.Gorli e B.Ferneyeugh. Ha studiato direzione d'orchestra con P.Gelmini. Sue composizioni sono state e vengono eseguite in Italia, Germania, Spagna, Florida (Usa), Giappone. Svolge intensa attività concertistica come solista ed in varie formazioni da camera. Molti compositori hanno

scritto per lui. Ha effettuato registrazioni come solista e inciso diversi CD tra i quali 4 per la etichetta Stradivarius: B.A.Zimmermann monografico sulle composizioni per archi soli; F.Donatoni monografico dedicato alle opere cameristiche con il Gruppo musica insieme di Cremona; L.De Pablo monografico cameristico con l'ensemble Nuove sincronie di Milano; Rotte sonore con dèdalò ensemble. Due con Ricordi: Limen 2001 "Musica per la Resistenza"; G.Taglietti monografico con il quartetto Spazio 900. Suona stabilmente nel Gruppo Musica Insieme di Cremona, è stato il fondatore del quartetto d'archi Nuove Sincronie-Spazio 900, e collabora con altri ensemble. È docente di violoncello e coordinatore e direttore dell'Ensemble Laboratorio al conservatorio di musica di Como. Altre info sui siti di: Conservatorio di Como, Cidim, Simc e Cemat.

### **Leopoldo Saracino**

Si è diplomato con il massimo dei voti presso il conservatorio di Milano sotto la guida di R.Chiesa. Ha seguito i Wiener Meisterkurse e masterclass di O.Ghiglia, L.Brouwer e D.Tanenbaum. Ha ottenuto il I premio in importanti concorsi internazionali: Musica Contemporanea Lagonegro, Mauro Giuliani Bari, Festival Chitarristico Scandinavo. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero collaborando con il Quartetto Borciani, il Divertimento Ensemble l'Orchestra della Scala. Ha suonato il concerto di Bettinelli sotto la direzione di D.Gatti. Ha effettuato la prima registrazione integrale dei 36 Capricci di Legnani. Nell'ambito della nuova musica ha partecipato alla registrazione di un cd di opere di giovani compositori messicani con il Sones Contemporaneos Ensemble e un cd di opere scelte del compositore lituano J.Tamulionis. Con l'ensemble Mdi ha collaborato alla registrazione di un cd monografico su S.Gervasoni. Insegna chitarra al Conservatorio di Bolzano.

### **Cristina Ghidotti**

Si è laureata in arpa a pieni voti e lode, con specializzazione di II livello sia nell'indirizzo concertistico che in didattica strumentale. Si esibita come solista per la RAI, la Radio della Svizzera Italiana, in concerti per arpa e orchestra nella Stagione del Museo Teatrale alla Scala, con I Solisti Veneti, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e

la Società dei Concerti di Bari. In ambito cameristico ha suonato in diretta Radio3 con il clarinetista Stoltzman, in tournée in Italia con Accardo, in Germania con l'organista Krumbach e in prime esecuzioni al Festival di Musica Contemporanea di Nizza 2007 e per Rai Nuova Musica 2006 e 2008. Ha suonato come prima arpa in numerose orchestre dell'Austria, Svizzera (Lugano, Luzern), Germania, Portogallo e Italia (Opera di Roma, Orchestra Sinfonica RAI, Hadyn di Bolzano, Regio di Torino e di Parma, Donizetti di Bergamo, Teatro Petruzzelli di Bari). Con la Symphonica Toscanini, sotto la direzione di Lorin Maazel, ha partecipato a tournée in Europa, Brasile, Argentina, Giappone e Stati Uniti dove ha suonato anche con la New York Philharmonic. È docente di arpa presso il Liceo Musicale Veronica Gambarà di Brescia.

### **Elena Pasotti**

Nata a Brescia, ha iniziato gli studi al Conservatorio G.Verdi di Milano con R.Frugoni e si è diplomata con S.Lattes, perfezionandosi con B.Canino e M.Damerini. Con I.Danieli e U.Rotondi ha conseguito il diploma di Composizione. Svolge attività concertistica come solista e in varie formazioni. Con l'Orchestra sinfonica della RAI di Milano ha suonato dal 1989 al 1993 e, in particolare, ha partecipato alle rassegne *Dialogo con Maderna*, *Ritratti*, *Omaggio a Franco Donatoni*. È pianista stabile di *dédalo ensemble* e affronta il repertorio per due pianoforti e pianoforte a quattro mani con la pianista Patrizia Prati, con la quale ha inciso un CD su musiche di Gershwin ottenendo apprezzati riconoscimenti dalla critica. Ha partecipato a numerose manifestazioni in sedi prestigiose sia in Italia sia all'estero (Francia, Germania, Austria, Svizzera, Brasile). Ha inciso per Stradivarius, Rugginenti, Bongiovanni, Phoenix Classics e LoL Productions; sue incisioni sono state trasmesse dalla Rai-Radio Tre e dalla radio Austriaca ÖRF. È docente di Lettura della partitura al Conservatorio di Milano.

### **Ruggero Ruocco**

Studia pianoforte con P.Bordoni e A.Mozzati, composizione con A.Soresina e G.Manconi. Dopo diverse affermazioni in concorsi nazionali e internazionali inizia la frequentazione di importanti istituzioni concertistiche in Italia, Europa, Nord e Centro-America, collaborando

inoltre con numerose orchestre. Da anni si dedica all'approfondimento della musica di autori italiani. In questo ambito ha inciso un CD con l'integrale dell'opera pianistica di Petrassi e Dallapiccola, a cui sono seguiti quelli dedicati a Sgambati, a Martucci e infine la partecipazione a uno incentrato su Margola, con la registrazione del suo *Kinderkonzert*. L'accoglienza ricevuta da parte della stampa specializzata è sempre stata lusinghiera, sia in Italia che all'estero. Pratica un'attività cameristica nutrita e versatile, spaziando dal duo (in svariate combinazioni) al quintetto per pianoforte e archi. Attualmente è direttore del Conservatorio di Brescia; è autore, in collaborazione con E.Ghezzi, di un Metodo per pianoforte edito da Carisch.

### **Gianmaria Romanenghi**

Diplomato con il massimo dei voti nel 1991 presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di M.Ben Omar. Vincitore del primo premio ai concorsi Internazionale Giovani Musicisti di Stresa e Nazionale Percussionisti di Bovino (FG) nel 1988 e nel 1990, primo premio al concorso Internazionale per Giovani Musicisti Ars Musica 90 a Bruxelles. Ha collaborato e tuttora collabora con ensemble ed orchestre in tutta Italia ed anche all'estero: Orchestra del Teatro alla Scala, Arena di Verona, Opera di Genova, Orchestra RAI, Toscanini di Parma, Orchestra della Radio Svizzera Italiana, Haydn di Bolzano e Pomeriggi Musicali di Milano nella quale svolge da diversi anni attività di timpanista; Percussionisti del Teatro alla Scala, di Genova e di Parma, Naqqara percussioni, Tetraktis, Divertimento Ensemble, Gruppo Musica Insieme, Accademia Bizantina, Garbarino Ensemble, Nextime. Ha preso parte a registrazioni per Ricordi e Salabert. Fondatore e direttore del Soncino Percussion Ensemble, è responsabile della fila delle percussioni dell'Orchestra di Fiati di Soncino e attualmente è titolare della cattedra di percussione al Conservatorio di Bolzano.

## "... a Camillo Togni"



CONCORSO INTERNAZIONALE

DI COMPOSIZIONE

VII EDITION • 2012

BRESCIA • ITALY

Deadline: 14 VI 2013

Prize giving: XI 2013

[www.dedaloensemble.it](http://www.dedaloensemble.it)

[concorso@dedaloensemble.it](mailto:concorso@dedaloensemble.it)

### La VII edizione del Concorso Internazionale di Composizione "... a Camillo Togni" prenderà il via entro la fine dell'anno con l'emissione del bando

Le composizioni presentate devono rispettare il seguente organico da un minimo di uno a un massimo di NOVE esecutori, con esclusione del quartetto d'archi, secondo il seguente elenco:

flauto (anche ottavino, flauto in sol e flauto basso in do: un solo esecutore); clarinetto in si bemolle (anche clarinetto in la, clarinetto piccolo in mi bemolle, clarinetto basso in si bemolle: un solo esecutore); due violini; viola; violoncello; pianoforte; arpa; percussione (un solo esecutore, strumenti ammessi: vibrafono, glockenspiel, tre piatti sospesi di altezza differente, tre tom-tom di altezza differente, tre wood-block di altezza differente, tre triangoli di altezza differente, tamburo basco, maracas, castagnette, flexaton, wind chimes, due bongos, claves).

Non è ammesso alcun tipo di amplificazione.

Le partiture dal trio in su saranno dirette, salvo indicazione contraria del compositore.

Non saranno accettate partiture che si discostino anche in minima parte dalle possibilità sopra elencate. La durata dell'opera deve essere compresa: A) tra 5 e 12 minuti per i brani da 3 a 9 esecutori; B) tra 3 e 7 minuti per i brani per 1 o 2 esecutori. La durata deve essere indicata con precisione su ogni partitura.

La composizione presentata deve rispettare i seguenti requisiti: essere inedita; non essere mai stata radio-diffusa; registrata per uso commerciale e/o diffusa sul web; premiata in altri concorsi; eseguita integralmente in concerti pubblici. Sono ammesse esecuzioni in contesti didattici (workshop, masterclass, corsi ecc.) e in situazioni private.

Scadenza per l'invio delle partiture: 14 giugno 2013

Premiazione: novembre 2013

Tassa di iscrizione: euro 70,00

Il bando completo apparirà sul sito [www.dedaloensemble.it](http://www.dedaloensemble.it) nel mese di dicembre 2012.

Info: [concorso@dedaloensemble.it](mailto:concorso@dedaloensemble.it)

# dèdalo ensemble

**dèdalo ensemble** è una associazione senza scopo di lucro che dal 1995 organizza la rassegna *Sulle ali del Novecento* e il Concorso Internazionale di Composizione “... a Camillo Togni”

*Presidente Daniela Cima*

*Vicepresidente Elena Pasotti*

*Direttore Artistico Vittorio Parisi*

*Soci onorari*

Mauro Bonifacio, Mario Bortolotto,  
Azio Corghi, Giancarlo Facchinetti,  
Philippe Hersant, Magnus Lindberg,  
Ivan Vandor



Foto G.Sina

dèdalo  
ENSEMBLE

Associazione dèdalo ensemble  
Villaggio Prealpino, trav. X, n° 25 - 25136 Brescia - Italy  
[www.dedaloensemble.it](http://www.dedaloensemble.it) - [info@dedaloensemble.it](mailto:info@dedaloensemble.it)