

Gruppo Musica Insieme di Cremona

Daniela Cima, *flauto*

Camillo Mozzoni, *oboe*

Nicola Zuccalà, *clarinetto*

Giuseppe Riccucci, *tromba*

Valeria Bonazzoli, Leonardo Ceccardi, Paolo Grillenzoni, *percussioni*

Gabrio Taglietti, *tastiera luminosa*

Paolo Ghidoni e Giacomo Invernizzi, *violino*

Wim Janssen, *viola*

Guido Boselli, *violoncello*

Fabio Torrembini, *contrabbasso*

Vittorio Parisi, *direttore*

con la collaborazione del *dèdalo ensemble* (Brescia)

e dell'Associazione Diabolus in Musica (Mantova)

Quartetto pianistico 8mani

Leonardo Zunica, Maria Ala-Hannula, Valentina Fornari, Alberto Nosè

Coro Polifonico Cremonese

Federico Mantovani, *direttore*

Strumentisti dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" e del Liceo Musicale "A. Stradivari" di Cremona

Paolo Rossini, *direttore*

Strumentisti del Liceo Musicale "V. Gambara" di Brescia

coordinati dalla prof. Daniela Cima

Daniela Cima *I flauto*

Martina Bosio *II flauto*

Thomas Falocchi *oboe*

Chiara Scalfi *clarinetto*

Filip Uljarevic *tromba*

Studenti delle classi terze della Scuola Media a indirizzo musicale "G. Vida" di Cremona

coordinati dalla prof. Maddalena Schito

Il concerto è inserito nel progetto "Memoria per la pace e l'Europa" del Comune di Cremona

György Ligeti (1923-2006)

Poème symphonique (1962)

per 100 metronomi

Sergej Prokof'ev (1891-1953)

Ouverture su temi ebraici op. 34 (1919)

per clarinetto, quartetto d'archi e pianoforte

Charles E. Ives (1874-1954)

The Unanswered Question (1906)

per tromba, due flauti, oboe, clarinetto e archi

Watchman! (dalla IV Sinfonia, 1909-1916)

per coro e ensemble strumentale

The Circus Band (1894)

per coro e ensemble strumentale

Aleksandr N. Skrjabin (1872-1915)

Prométhée, Le Poème du feu, op. 60 (1910)

per coro, tastiera luminosa e ensemble strumentale
(arrangiamento per ensemble di Gabrio Taglietti)

Museo del Violino ha scelto

FAZIOLI

L'edizione 2015 di Spazionovecento si sviluppa attorno a un unico grande progetto, un concerto che riunirà gran parte delle forze musicali di Cremona attorno al Gruppo Musica Insieme in un programma di alto valore spettacolare.

Hanno dato la loro adesione al progetto il Coro Polifonico Cremonese, l'Istituto Superiore di Studi musicali "Monteverdi", il Liceo Musicale "Stradivari" e la Scuola media a indirizzo musicale "Vida", affiancati da studenti del Liceo Musicale "Gambara" di Brescia. Il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia collabora per le conferenze di approfondimento.

Il programma prevede l'esecuzione di importanti opere musicali del Novecento, in particolare del "meraviglioso" secondo decennio, un periodo di straordinarie sperimentazioni, a cui si aggiunge un'originalissima partitura di uno dei maggiori compositori della seconda metà del secolo.

Al centro della serata un omaggio a Skrjabin, di cui quest'anno ricorre il centenario della morte, con l'esecuzione di una delle sue opere più visionarie, il Prometeo, in versione cameristica per coro e ensemble strumentale curata da Gabrio Taglietti, con la proiezione delle luci secondo le indicazioni dell'autore basate su un sistema di precise simbologie. Un'esecuzione che inonderà di luce l'Auditorium del Museo del Violino all'insegna della sinestesia suono-luce.

Una vera curiosità è costituita dal brano di György Ligeti, il Poema sinfonico per 100 metronomi, che verrà eseguito a cura degli studenti delle terze classi della Scuola Media a indirizzo musicale "Gerolamo Vida".

Il programma è completato infine da musiche di Charles Ives e di Sergej Prokof'ev. Di Ives verrà eseguito uno dei suoi brani più famosi, The Unanswered Question, che prevede la spazializzazione degli esecutori (gli archi e la tromba solista fuori scena) secondo una complessa simbologia filosofica: la tromba intona "l'eterna domanda dell'esistenza" accolta dall'impassibile "silenzio dei druidi" e dai sempre più irritati sbeffeggiamenti della folla. Watchman! e The Circus Band sono due songs che lo stesso Ives rielaborò per organico orchestrale; il primo, in particolare, come primo movimento del suo capolavoro assoluto, la Quarta Sinfonia.

Di Prokof'ev verrà presentata una partitura molto nota, l'Ouverture su temi ebraici, scritta nel 1919 dal compositore russo utilizzando e reinventando una serie di temi yiddish per un piccolo sestetto strumentale.

con il patrocinio e la collaborazione di



 Museo del Violino

Spazionovecento **35^a**
edizione

Omaggio a Skrjabin Musica, fuoco

Gruppo Musica Insieme di Cremona
Coro Polifonico Cremonese
Quartetto pianistico 8mani
Gli archi dell'Istituto Monteverdi e del Liceo Stradivari di Cremona
Gruppo strumentale del Liceo Gambara di Brescia
con la collaborazione del dèdalo ensemble
I metronomi della Scuola Media Vida di Cremona

venerdì 8 maggio 2015 – ore 21
AUDITORIUM GIOVANNI ARVEDI

Impianto luci a cura di Giochi di Luce
Progetto artistico di Gabrio Taglietti