



COMUNICATO STAMPA FEBBRAIO 2017

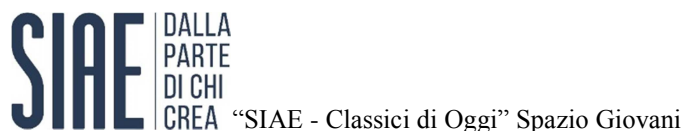
**CORSO PER DIRETTORI D'ORCHESTRA SUL REPERTORIO DA CAMERA
MODERNO E CONTEMPORANEO II edizione**

BRESCIA, 10 – 18 FEBBRAIO 2017

DOCENTI: VITTORIO PARISI (Direzione) con DÈDALO ENSEMBLE

MAURO BONIFACIO (Analisi delle partiture)

*Ringraziamo per l'ospitalità la Fondazione R. Romanini di Brescia
Enio Esti e la Associazione Filarmonica Capitanio per il prestito amichevole delle percussioni*



**Al termine del corso verrà attribuita all'allievo più meritevole
una borsa di studio di Euro 400
in ricordo del Maestro Bruno Bettinelli
e donata dalla signora Silvia Bianchera Bettinelli**

Brescia, 16 febbraio 2017.

Venerdì 10 febbraio alle ore 14.30 ha preso il via il Corso in oggetto con le due giornate di **Analisi delle partiture** tenute dal **Maestro Mauro Bonifacio, docente di Lettura della Partitura al Conservatorio di Milano**. Le due giornate di **Lezioni tecniche di Direzione** tenute dal **Maestro Vittorio Parisi, docente di Direzione d'Orchestra al Conservatorio di Milano** si sono svolte il 12 e 13 febbraio. **Dal 14 febbraio al 18, data del concerto finale inserito nel cartellone della XXII edizione di Sulle ali del Novecento, si svolgono le prove con Vittorio Parisi e dédalo ensemble.**

La prima parte del Corso si è svolta al Conservatorio di Brescia **presso la sede della Fondazione Romanini, che ringraziamo per l'ospitalità; la seconda parte** al **Teatro Sancarolino**.

La selezione per l'ammissione in qualità di allievo effettivo è avvenuta sulla base del curriculum e dell'eventuale registrazione video inviata o segnalata tramite link, su qualsiasi repertorio.

Oltre ai brani eseguiti in concerto gli allievi durante il corso hanno studiato anche:

Peter Maxwell Davies: Economies of scale (2002)

Tristan Murail: Feuilles à travers les cloches (1998)

Programma del concerto:

Bruno Bettinelli (1913-2004)	Musica per sette (1975)
Camillo Togni (1922-1993)	Du bleicher Geselle (1989)
Fausto Romitelli (1963-2004)	Domeniche alla periferia dell'impero (1995-2000)
Gérard Grisey (1946-1998)	Talea (1986)

d dal ensemble flauti **Daniela Cima** clarinetti **Nicola Zuccal ** violino **Giacomo Invernizzi**
viola **Carlo Costalbano** violoncello **Matteo Zurletti** contrabbasso **Giampiero Fanchini** chitarra **Leopoldo Saracino**
pianoforte **Erica Paganelli** percussione **Olmo Chitt **

Direttori selezionati come allievi effettivi:

Marcello Corti (Milano 1986) si diploma in direzione con Franco Cesarini al Conservatorio di Lugano. Perfeziona la sua formazione con M. Dones, M. Galeati, D. Pavlov, P. Gelmini, A. Waignein, E. Fiorini, R. Gessi e L. Shambadal. Nel 2011 viene selezionato tra 70 direttori provenienti da tutto il mondo per studiare all'Accademia Chigiana di Siena con G. Gelmetti e nel 2015 di nuovo con M. Tabachnik. Per MerateFest trascrive musica di Weill per ensemble di fiati, per MilanoMusica nel 2015 dirige *Fresco* di L. Francesconi ed esegue musiche di Xenakis con un'orchestra giovanile. Collabora con Metallo su Carta con cui ha inciso *Histoire du Soldat* per la casa discografica Londinese 19'40". Con E. Gabrielli e S. de Gennaro partecipa al festival ContempoRarities a Milano dirigendo *The Planets* di Holst nella versione per tredici strumenti, *Histoire du Soldat* e *Progetto Generativo* (Gabrielli). Dirige la prima esecuzione assoluta de *Le Sconfitte*, melodramma in due atti su libretto e musica di C. Gay. Ha eseguito per la prima volta in Italia *Dies Natalis* di H. Hanson e il *Percussion Concert* di R. Jager. Ha curato la prima esecuzione assoluta di *Cadeau* di A. Bruzese.

Tomasz Siegrist (1990)   nato a Berna dove ha studiato composizione con Christian Henking e canto con Christian Hiltz. Ha incominciato dirigendo i propri pezzi, poi ha seguito un corso preparatorio in direzione con Morten Schuldt Jensen a Copenhagen, e dal 2015 segue un corso di direzione corale presso il Royal college of music di Stoccolma, con Fredrik Malmberg e Mats Nilsson. Ha seguito masterclass con Peter Handke, Carsten Seyer Hansen, Luigi Gaggero e l' Ukho ensemble di Kiew, Klaus Huber, Heinz Holliger, Marcel P r s e Francois Xavier Roth. Attualmente lavora come organista e direttore di coro a Stoccolma, ove canta in cori professionali e organizza concerti con repertorio da Bach a Boulez.

Nato in Brasile nel 1979 in una famiglia di artisti, **Januibi Tejera** ha studiato composizione al Conservatorio Superiore di Parigi nel quale ha ottenuto il Primo Premio in composizione completando poi la sua formazione all'IRCAM. Fra i suoi docenti Gérard Pesson, Luis Naon, Yan Marezs, Flavio Oliveira e Tom Mays.

Vincitore di numerosi premi le sue composizioni sono state eseguite da interpreti prestigiosi quali l'Ensemble Modern, Ictus Ensemble, Orchestre Philharmonique de Radio France, e in stagioni quali Darmstadt Festival, Milano Musica e altre in Europa e in America.

Januibi Tejera   stato Direttore Artistico del Contemporary-RS Festival e Direttore Musicale di vari ensemble strumentali e vocali

Carlo Emilio Tortarolo (Venezia 1989). Si   diplomato in Pianoforte e Direzione d'Orchestra al Conservatorio della sua citt  e attualmente si sta specializzando al Conservatorio di Milano. Ha collaborato come assistente alla direzione e maestro collaboratore con i Teatri La Fenice di Venezia, Comunale di Treviso, Olimpico di Vicenza. Approfondisce la musica contemporanea partecipando alla Biennale di Venezia, a Expo2015 e Aquae-Venezia in Palazzo Pisani. Ha diretto il *Divertimento Ensemble* nella rassegna Rond  in Monferrato e l'*Ensemble JFutura*.

Collabora regolarmente come pianista e direttore con l'ensemble "Pourquoi - Pas?", di cui   socio fondatore, con il quale si   esibito, fra gli altri, al Teatrino di Palazzo Grassi e al Teatro Corso (Mestre). Esegue trascrizioni dai manoscritti originali per committenze italiane e straniere, quale Fondazione La Fenice, Oper  de Chambre de Genève, Haute  cole des arts de Berne.

E' laureato in Matematica Pura e Applicata presso l'Universit  di Padova.